

Stefanie Stadler Elmer - List of works

Contents

1. Research interests
2. Publications: Books, book contributions, journal articles (reviewed and general), proceedings, publications addressing a wider audience, book reviews (selected), posters
3. Talks: at conferences, invited talks, further talks
4. Teaching: institutions, contents, invited professorships, academic courses
5. Co-organiser of international conferences
6. Memberships

1 Research interests

Developmental and music psychology: musical behaviours (learning, development, perception, production, affects), cultural identity, development of communication, vocal development (music, language), phonology, singing, speaking.

Early child education: music, language, affect regulation, social inclusion.

Epistemology: research methodology, history of science. **Transferring academic knowledge into professional fields:** applied psychology

2 Publications

2.1 Books

Stadler Elmer, S. (2014). Kind und Musik - Das Entwicklungspotenzial erkennen und verstehen. Heidelberg: Springer. (in Vorb.)

Child and music - exploiting developmental potentials. - Textbook in German, approx. 260 pp., in prep.¹

Stadler Elmer, S. (2002). Kinder singen Lieder - Über den Prozess der Kultivierung des vokalen Ausdrucks. Berlin: Waxmann. (400 pages)

Children's song singing - about the process of cultivating vocal expression.

Stadler Elmer, S. (2000). Spiel und Nachahmung - Über die Entwicklung der elementaren musikalischen Aktivitäten. Aarau: HBS Nepomuk (196 pages)

Play and imitation - about the development of elementary musical activities

2.2 Book contributions

(2014). Bildungsakzent Musik für kleine Kinder - das Konzept Bamukki. In Michael Dartsch (Hg.), Musik im Vorschulalter. Kassel: Gustav-Bosse-Verlag. (im Druck)

(2012). Structural aspects of early song singing. In A. Baldassare (ed.), *Music - Space - Chord - Image*. Festschrift for Dorothea Baumann's 65th birthday (pp. 765-782). Bern: Lang.

¹Translations of German titles into English are given in this font.

(2010). Musik im Vor- und Grundschulalter. In M. Leuchter (Hrsg.), *Lehren lernen - Basiswissen für die Lehrerinnen- und Lehrerbildung* (S. 218-229). Stuttgart: Klett-Cotta.

Music for preschool and school children. - In: *Learning to teach - basic knowledge for the education of teachers*.

(2010). (together with S. Hirler) Musik und Rhythmik. In S. Bender et al. (group of editors), *Kinder bilden, erziehen und betreuen. Lehrbuch für Ausbildung und Studium* (S. 534-577). Berlin: Cornelsen Verlag Scriptor.

Music and rhythmic. - In: *Educating and caring for children. Textbook for education and studies*.

(2010). Mündliche Befragung. In J. Aeppli, E. Gutzwiller-Helfenfinger, L. Gasser & A. Tettenborn (Hrsg.), *Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens* (S. 175-186). Bad Heilbronn: Julius Klinkhardt Verlag.

Interview. - In: *Basic methods for scientific research*.

(2010). Hören - eine entwicklungspsychologische Perspektive. In I. Tomkowiak & W. Egli (Hrsg.), *Sinne* (S. 97-121). Zürich: Chronos.

Hearing - a developmental psychological perspective. - In: *Senses*.

(2010). Singen, Solmisation. In Helga de la Motte-Haber, Heinz von Loesch, Günther Rötter und Christian Utz (Hrsg.), *Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft*. (Handbuch der Systematischen Musikwissenschaft Bd. 6) DAS LEXIKON. Band 5. Lexikon der Systematischen Musikwissenschaft

Singing, solmisation. - In: *Lexicon of Systematic Musicology*

(2009). with Fredrikson, M., Welch, G., Porras, J., Paananen, P., Read, J.C., Stadler Elmer, S., Heikkinen, K., Myllykoski, M., Hedberg, H., Iivari, N., Mazzone, E., Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. In P.L. Emiliani, L. Burzagli, A. Como, F. Gabbanini, A.-L. Salminen (eds.), *Assistive Technology from Adapted Equipment* (p. 622-627). Amsterdam: IOS Press. ISDN 978-1-60750-042-1

(2008). Singen. In H. Bruhn, R. Kopiez und A. Lehmann (Hrsg.), *Musikpsychologie* (S. 144 - 161). Reinbek: Rowohlt.

Singing. - In: *Music psychology, a handbook*.

(2005). Entwicklung des Singens. In T. Stoffer und R. Oerter (Hrsg.), *Enzyklopädie der Psychologie*, 'Musikpsychologie' (S. 123-154). Göttingen: Hogrefe.

Development of singing. - In: *Encyclopedia of Psychology*.

(2004). (with F.-J. Elmer) A new method for analyzing and representing singing. In J.W. Davidson (ed.), *The music practitioner: Exploring practises and research in the development of the expert music performer, teacher and listener* (pp. 263-284). Aldershot, Hants (U.K.): Ashgate.

(2004). „Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...“ Erziehung und Verführung durch Lieder. In K. Schärer (Hrsg.), *Königswege, Labyrinth, Sackgassen* (S. 215-233). Zürich: Chronos Verlag.

'Where people sing, settle down ...' (lyrics of a traditional song) - Education and seduction through songs. - In: *Royal streets, labyrinths, dead-end streets*.

(2001). Liedersingen mit Kindern: Strukturgenese im sprach-musikalischen Ausdruck. In S. Hoppe-Graff und A. Rümmele (Hrsg.), *Entwicklung als Strukturgenese* (S. 157-195). Hamburg: Dr. Kovac.

Song singing with children: generating musico-linguistic expressions. - In: *Development as genesis of structures*.

(2000). Tradierung von Kultur am Beispiel des Singens. In N. Knolle (Hrsg.), *Musikpädagogische Forschung* (S. 152-182). Essen: Blaue Eule.

Transmitting culture exemplified by singing. - In: *Research in music education*.

(1998). A Piagetian perspective on singing development. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 13, 108-125. Göttingen: Hogrefe.

(1997). Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens. In J. Scheidegger und Eiholzer, H. (Hrsg.), *Persönlichkeitsentfaltung durch Musikerziehung* (S. 35-49). Aarau: HBS Nepomuk.

The beginnings of musical experiences and cognition. In: *Development of personality through education*.

2.3 Journal articles (reviewed)

(2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. A case study on the transition between speaking and singing at age 14 months. *Proceedings of the Twenty-fourth International Seminar on Research in Music Education*, Thessaloniki, 223-231.

(2012). Human Singing: Towards a Developmental Theory. *Psychomusicology: Music, Mind & Brain*, Vol. 21, No. 1 & No. 2, 13-30. doi: 10.1037/h0094001

(2012). Characteristics of early productive musicality. *Problems of Music Pedagogy*, 10, 9-23. ISSN 1691-2721

(2011) (under review). (with Rinta, T., Purves, R., Welch, G.) Connections between children's feelings of social inclusion and their musical backgrounds - evidence from Finland and the UK. *Journal of Social Inclusion*.

(2004). Curriculare Normen der musikpädagogischen Ausbildung von Lehrerinnen und Lehrern. *Beiträge zur Lehrerbildung*, 22, 3, 375-385.

Curricular norms of music education in teacher education. Journal: *Contributions to Teacher Education*

(2001) (mit Hammer, S.). Sprach-melodische Erfindungen einer 9-jährigen. *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 33 (3), 138-156.

Linguistic and melodic inventions by a 9-year-old girls. Journal for *Developmental and Educational Psychology*.

(2000). Stages in singing development. In J. Tafuri (ed.). *Quaderni della SIEM. Semestrare di ricerca e didattica musicale*, Anno 10, N. 16 (2), 336-343.

(2000) (with Elmer, F.J.). A new method for analyzing and representing singing. *Psychology of Music*, 28 (1), 23-42.

(1997). Approaching the song acquisition process. *Bulletin of the Council for Research in Music Education*, 133, 129-135.

(1996). Die Entwicklung des Singens: Eine kritische Diskussion der Beschreibungs- und Erklärungsansätze. *Zeitschrift für Entwicklungspsychologie und Pädagogische Psychologie*, 28 (3), 189-209.

The development of singing: A critical discussion of its descriptions and explanations. *Journal of Developmental and Educational Psychology*.

(1990). Vocal pitch matching ability in children between four and nine years of age. *European Journal for High Ability*, Vol. 1, 33-41.

(1985) (together with Flammer, A. & Reisbeck, C.). Typikalitätsnormen für dreizehn Begriffe in einer Deutschschweizerischen Studentenpopulation. *Sprache und Kognition*, 1, 49-63.

Typicality norms for thirteen concepts in a Swiss-German student population. Journal: *Language and Cognition*.

2.4 Journal articles (general)

(2007). Frühmusikalische Erziehung: Praxis und Wissen. *Schweizer Musikzeitung*, Juni, S. 7-10.
Early music education: practice and knowledge.

(2006). Sozialisation und Musik. *Rhythmik*, 10, 4-5.
Socialisation and music. In: *Rhythmic*.

(2004). Musikalität: Wahrnehmung, Motorik, Spiel, Sprache, Wohlbefinden ... In Verband Kindergarten Schweiz (Hrsg.), *Lernen anregen - Lernwege begleiten*. Bildungsstufe VIER bis ACHT (S. 45-52). Bern: Verband KgCH.

Musicality: Perception, motor movements, playing, language, well-being ... In: Association for Swiss Kindergartens. To stimulate learning - to accompany learning pathways.

(2004). Das scheinbar Einfache neu entdecken. „4 bis 8“, 4, 10-11.
To discover the seemingly simple. Journal: Educating the 4 to 8 year olds.

(2003). Die Stimme - Spiegel der Person? Spiegel der Bildung und Kultur? *Üben und Musizieren*, Juni/Juli, S. 24-29.
The voice - mirror of the person? Mirror of education and culture? - In Journal: Practice and Music Making.

(2003). Kindliche Musikalität - Chancen der Entwicklung. „4 bis 8“, 12, 6-7.
The child's musicality - chances for development. Journal: Educating the 4 to 8 year olds.

(2003). musik:bewegt. Argumentarium für EDK-Tagung. Gemeinsam mit dem Schweizer Musikrat. Music:Moves. Arguments for the EDK conference (political commission), together with the Swiss Music Council.

(2001). Vom musikalischen Baby zum kompetent musizierenden Jugendlichen. Aneignung musikalischer Grundkompetenzen aus psychologischer Sicht. *Musik und Bildung*, 3, 11-15.
The musical infant develops into a competent and musical active adolescent.
Acquiring basic musical competences from a psychological perspective. Journal: Music and Education.

(1997). Processi di apprendimento dei canti. *Quaderni della SIEM, Semestrale di ricerca e didattica musicale*, 7, 12 (2), 70-77.
Learning to sing. In Italien, Journal.

(1997). Thesen zur zukünftigen Musikforschung in der Schweiz. *Schweizer Musikpädagogische Blätter*, 85, 3, 172-173.
Statements for future music research in Switzerland. Journal: Swiss Music Education Bulletin.

(1996). Musikalische Entwicklung neu überdenken. Eine Herausforderung für Erzieher. *Schweizer musikpädagogische Blätter*, 84 (1), 2-12 und (2), 65-78.
Reconsidering musical development. A challenge for educators (2 parts). Journal: Swiss Music Education Bulletin.

(1996). Musik ist Kommunikation. Die Psychologie vertritt ein Menschenbild ohne Musik. *Psychoscop*, 4, 4-7.
Music is communication. Psychology excludes music as a human capacity. Journal: Psychoscop (Professional Psychologist's Journal).

(1995). Spiel, Nachahmung und Musik. Über die Entwicklung von musikalischen Fähigkeiten. *Und Kinder*, 52 (14), 33-57.

Play, Imitation, and Music. On the development of musical abilities. Journal: *And Children*.

2.5 Proceedings

(2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. Proceedings of the ISME Research Commission, University of Macedonia, Dept. of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece, July 8-13. In C. (ed.) *Proceedings* (pp 223-231).

(2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. A case study on the transition between speaking and singing at age 14 months. Proceedings of the Twenty- fourth International Seminar on Research in Music Education Thessaloniki, July 8 - 13, pp. 223 - 231.

(2009). Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. (With Maija Fredrikson, Graham Welch, Jari Porras, Pirkko Paananen, Janet C. Read, Kari Heikkinen, Mikko Myllykoski, Henrik Hedberg, Netta Iivari, & Emanuela Mazzone). Proceedings of the AAATE (Assoc. for the advancement of assistive technology in Europe), Florence, August 31 - September 2.

(2009). How does children's music making affect language and communication? In J. Louhivuori, T. Eerola, S. Saarikallio, T. Himberg, & P. Eerola (eds.), *Proceedings of the 7th Triennial Conference of European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM 2009)* Jyväskylä, Finland, p. 507-511.

(2009). Milestones in singing development: Towards a new theory. In T. Selke, K. Kotta & G. Lock (eds.), *Music and environment. Proceedings of the 2nd international conference. The Changing Face of Music Education*, Tallinn, Estonia, April 23-25, 2009, www.tlu.ee/CFME09

(2008). (with L. Engelberger). Growing up in a bi-cultural context: organizing language and music. In E. Longhi & A. Lamont (eds.), *Proceedings of the 2nd European conference on the Developmental Psychology of Music (ECDPM)*. London, Sept. 10-12.

(2008). A developmental approach to voice science. *Acoustics'08 Paris. Proceedings.* www.acoustics08-paris.org. Paris, June 29 - July 4.

(2007). (with L. Engelberger & F.J. Elmer) Culturally sensitive, microgenetic analysis of melodic performance. With Franz-Josef Elmer & Lisa Engelberger. *Proceedings of the CIM07, Conference on Interdisciplinary Musicology*, Tallinn, Estonia, August 15-19. <http://www-gewi.uni-graz.at/cim07/index2.htm>

(2006). Vocal creativity: How to analyze children's song making processes and its developmental qualities. *Proceedings of the ICMPC & ESCOM*, Bologna, August, 22-26.

(2004). The beginnings of language and music in infancy: How do speaking and singing emerge? *Proceedings, Conference at the Northumberland University, Newcastle, on Early Music, Development of cognition, and the self.* Newcastle, Sept. 10th.

(2003). Well-being, vocal play, and music development. *Proceedings of the 5th ESCOM conference*, Hannover, Sept. (CD-ROM).

(1996). Approaching the song acquisition process. Paper presented at the XVI International Research Seminar, ISME, Frascati. *Proceedings*, pp. 245-253.

(1995). Songsinging: Theoretical approaches to the development of an elementary musical expression. (dt.: Liedersingen: Erklärungsansätze zur Entwicklung eines elementaren musikalischen Ausdrucks.) In: Kleinen, G. (ed.) *Musical Expression – Musikalischer Ausdruck. Proceedings of the Annual Conference of the German Society for the Psychology of Music*, pp. 109-113. Universität Bremen.

(1994). Children's acquisition and generation of songs. In Deliège, I. (ed.) ESCOM Proceedings of the 3rd International Conference for Music Perception and Cognition (pp. 119-120). July, 23-27. Liège: University of Liège, Belgium.

2.6 Publications addressing a wider audience

(2013). http://www.bayerischermusikrat.tv/Bayerischer_Musikrat.aspx

(2013). <http://www.br.de/radio/br-klassik/sendungen/leporello/tagung-musik-im-vorschulalter-100.html>

(2013). Radiosendung Doppelpunkt 'Die Magie der Melodie: Wie Musik uns berührt' SRF 1, 12. März, von Christine Schulthess.

(2012). Kraft der Musik. Radio-Sendung mit Karoline Thürkauf, Sendung 'Input' DRS3, 12. Februar.

Power of music. Broadcast Feature by Karoline Thürkauf

(2010) Haché, A., Dekelver, J., Montandon, L., Playfoot, J., Aagard, M. & Stadler Elmer, S. (2010). Using ICT to reengage and foster the socio-economic inclusion of youth at risk of social exclusion, marginalized young people and intermediaries working with them. Research and policy brief on ICT for inclusion of youth at risk. Sevilla, Spain: European Commission, Joint Research Center (JRC), Institute for Prospective Technological Studies (IPTS).

(2008). Kommunikation der Forschungsergebnisse. Einen Vortrag oder ein Referat halten. In J. Aeppli, L. Gasser, E. Gutzwiller-Helfenfinger, T. Häcker, D. Lauper, H. Lötscher, A. Tettborn & S. Stadler Elmer (Hrsg.), Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens (S. 71-79. Luzern: Pädagogische Hochschule.

Communicating research results. How to make a presentation. In: Basic Research Skills.

(2008). Datenerhebungsmethoden: Mündliche Befragung. In J. Aeppli, L. Gasser, E. Gutzwiller-Helfenfinger, H. Lötscher, T. Malti & S. Stadler Elmer (Hrsg.), Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Forschens (S. 6-19). Luzern: Pädagogische Hochschule.

Collecting data: Interview. In: Basic Research Skills.

(2006). Schöner neuer Text. (Landeshymne der Schweiz) Leserbrief, bz, 14. 9. 2006.

Beautiful new lyrics. Swiss National Hymn. Publish letter to the editor.

(2005). Kommentar zum neuen Text der Landeshymne, Nordwest Schweizer Fernsehen, 27. 7. 2005.

Comments on the new lyrics of the Swiss National Hymn, North-west Swiss Television.

(2005). Diskussionsrunde 'Kulturphilosophie'. Bieler Lokalfernsehen, 26. 10. 2005.

Expert panel on 'cultural philosophy'. Local TV

(2004). Musikalität: Wahrnehmung, Motorik, Spiel, Sprache, Wohlbefinden ... In: Lernen anregen - Lernwege begleiten. Fachreferate der Fachtagung für die Bildungsstufe VIER bis ACHT (S. 45-52). Bern: Verband KgCH.

Musicality: Perception, movements, playing, language, well-being ... Lectures given at the conference on the education of the 4- to 8-year-olds.

(2003). Singen ist wie ein Spiel, bei dem niemand gewinnt oder verliert. Interview. In: Im Dialog, April, S. 6.

Singing is playing without losses. Interview, published in: Im Dialog.

- (2003). 'Der Säugling singt, bevor er spricht', Interview. *Psychologie Heute*, Vol. 30, 10, 50-51.
The infant sings bevor he or she speaks. Interview. Psychology Today.
- (2002). Unerhörte, doch allgegenwärtige Musik. *unijournal*, Nr. 6, S. 10.
Unheard but ubiquitous music.
- (2002) ELU-Bulletin August, Pädagogische Hochschule Zofingen, Interview von Urs Peter Lattmann mit Stefanie Stadler Elmer.
Interview with S.S.E. by U.P.L.
- (2001). Schweizer Fernsehen: Bericht in der Sendung: 'Mensch, Technik, Wissenschaft', 25. Januar: Kinder singen Lieder. Kurzfilm über meine Forschungsarbeit, mit Roland Blaser.
Swiss Television: Report in 'Human, techniques, science - Children sing songs.'
- (2001) (with Ulrike Pittner). Geschlechtergerechtigkeit in der Schule. *Schule*, 106 (12), 30-31.
Gender justice at school. Journal: School.
- (2000) Aufforderung zum Spiel, in *Horizonte*, Schweizer Forschungsmagazin, 47, Dezember, 10-11.
Invitation to play. Portrait of the research by S. S. E. in the Swiss Research Magazin
- (2000) Internet Site (with Paul Timmermans, Belgien): Introduction into research on musical development:
<http://www.multimania.com/musicand/BASIC/RESEARCH/STADLERe.htm>
- (1997). Der wissenschaftliche Griff nach den Noten. Über die zukünftige Musikforschung in der Schweiz. *Neue Zürcher Zeitung*, Beilage 'Bildung und Erziehung', Nr. 139, S. 75.
The scientific grasp for notes - About future music research in Switzerland. Supplement of the NZZ 'Education'.
- (1996). Ich kann nicht singen! Unmusikalisch: gibt es das überhaupt? *Steyer Missionare*, 119, 22-23.
I can't sing! Being unmusical - does it exist?
- (1995). Unmusikalität - gibt es das überhaupt? *Basler Zeitung*, 6, S. 63.
Musically untalented - does this exist? - Basel Newspaper

2.7 Book reviews (selected)

- (2006). P. Juslin and J. Sloboda (eds.) *Music and emotion*. Oxford University Press. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 18.
- (2000). H. Gembris (1998). *Grundlagen der musikalischen Entwicklung und Begabung*. *Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie*, Bd. 15, S 148-152.
Basics on musical development and talent.
- (1997). Adamek, K. (1996). Singen als Lebenshilfe. *Swiss Journal of Psychology*, 56 (4), 260-261.
- (1996). Book review on: Deliege, I. and Sloboda, J. (eds.) (1996). *Musical beginnings. Origins and development of musical competence*. Oxford: Oxford University Press. (222 pp.) *Psychomusicology*, Vol 15, Spring/Fall, 110-115.

2.8 Research reports (selected)

Mehrere Forschungsberichte im Rahmen des EU Projekts UMSIC, 2008-2011.

- (1997). On the nature of children's song learning: A microanalytic approach to its structures and processes. Research Report (submitted to the National Swiss Science Foundation), July 1997 (31 pages).

(1995). Same and different features of speaking and singing. University of Zuerich.

(1989). Erwachsene im Musikunterricht. Forschungsbericht, Universität Bern.

Research report: Adults in music lessons.

(1988). Eine entwicklungspsychologische Untersuchung zum Erwerb des Tonsystems bei Kindern zwischen 4 und 9 Jahren in ihren Vokalisationen. Dissertation phil.-hist. Fak., Universität Bern.

A developmental study on the acquisition of the tonal system by children between 4 and 9 years of age. - Unpublished Doctoral dissertation. University of Berne. 180 pp.

(1982). Typikalitätsnormen. Eine Literaturübersicht. Memorandum, Psychologisches Institut der Universität Freiburg (CH).

Typicality norms. A literature review. Research report.

2.9 Posters

(2009). (with J.F. Elmer) A computer based method for analyzing singing. First meeting of the AIRS teams. University of Prince Edward Island UPEI, Charlottetown, Canada, June 27-29.

(2006). Unveiling power of music: Socio-historical and psychological perspectives. Poster presented at the ICMPC & ESCOM conference, Bologna, August 22-26.

(2005). (with B. Hollenstein) Akustische Merkmale früher Mutter-Kind Vokalisationen: Ein Vergleich zwischen depressiven und nicht-depressiven Mütter. 17. Tagung Entwicklungspsychologie, Bochum, 14.-16. September.

Acoustical features of early mother-infant interactions - a comparison between depressed and non-depressed mothers.

(1998). Children's integration of vocal timing rules. Poster presented at the ISSBD, Bern, July, 1-4. Book of abstracts, p. 285.

(1996). Ontogenetic aspects of the timing of vocal musical sounds. Poster presented at the 'mind and time' conference in Neuchâtel, September 8-10. Abstract in 'Communications', Neuchâtel, p. 46.

(1996). (with Zulauf, M.) On the application of Piaget's thinking in the psychology of music: A critical review. Poster presented at the 'Growing mind' conference, in celebration of the centennial of J. Piaget's birth, Geneva, September 14-18.

(1996). Approaching the song acquisition process. Poster presented at the 22nd ISME World Conference, Amsterdam, July 21-27.

(1995). Detailed analyses of children's song acquisition processes. Poster. Abstract in A. Niemczynski and J. Fenz (eds.) Book of abstracts, VIIth European Conference on Developmental Psychology. Krakau, Poland, August 13-17.

(1988). Developmental Perspectives on vocal pitch matching of musical intervals. Poster. In M. Kalmar, S. Jackson, K. Donga and J. Nagy (eds.). Abstracts of Contributions to the Third European Conference on Developmental Psychology, Budapest. Budapest: Eötvös University, June 15-19.

(1986). Beyond children's singing "out of tune": First results from a study on the acquisition of the tonal system. Poster. In G. Attili (ed.): Abstracts of Contributions to the 2nd European Conference on Developmental Psychology, Rome: Istituto di Psicologia - Consiglio Nazionale delle Ricerche. September 10-13.

(1985). Melodische Entwicklung: Eine bedingungsanalytische Untersuchung zum Aufbau sukzessiver Intervallstrukturen. Poster. In L. Montada (Hrsg.): Bericht über die 7. Tagung Entwicklungspsychologie. Trier, 22.-25. September.

Melodic development: Analysis of conditions for creating successive interval-structures.

(1985). (mit Th.B. Seiler) Zur Begriffs- und Bedeutungsentwicklung von "Arbeit" bei Jugendlichen zwischen 12 und 19 Jahren: Erste Auswertung von Daten aus acht Querschnitten. Poster. In L. Montada (Hrsg.): Bericht über die 7. Tagung Entwicklungs-psychologie in Trier. Trier: Druckerei der Universität Trier. 23.-25. September.

On the development of concepts and meanings of "work" by adolescents between 12 and 19 years.

3 Talks

3.1 Papers presented at conferences

(2013). International research on singing development: The AIRS test battery for children (3-8 years old). Sixth Conference of MERYC, European Network for Music Educators and Researchers of Young Children, The Hague, Netherlands, July 17-20.

(2013) (with Elena Longhi) Emergence of musical features in infant vocalisations. Sixth Conference of MERYC, European Network for Music Educators and Researchers of Young Children, The Hague, Netherlands, July 17-20.

(2012). Early song singing. How do children acquire rules? SEMPRE conference 40th birthday, London, September 14-15.

(2012). (with D. Muzzulini) Early song singing: Infants discover a rule-based system. AIRS (Advancing Interdisciplinary Research in Singing) 4th Annual Meeting, University of Prince Edward Island, Charlottetown, August 22-24.

(2012). Analysing and representing singing by the Musical Micro Analysis Tools (mmatools). Pitch Analysis Workshop, AIRS (Advancing Interdisciplinary Research in Singing) 4th Annual Meeting, University of Prince Edward Island, Charlottetown, August 22-24.

(2012). Infant Vocal Productions Challenge Music Education. ISME Research Commission, University of Macedonia, Dept. of Music Science and Art, Thessaloniki, Greece, July 8-13.

(2011). Research on early singing challenges music education. The 7th International Scientific Conference 'Problems in Music Pedagogy', September 22-24, Daugavpils University. **Key-note speech.**

(2011). Designing Evaluation Methods for Children and Social Inclusion, together with Tiija Rinta (Institute of Education, London). 1st International Workshop and Summer School on Mobile Music Technology and Social Inclusion of Young Children, 14-15 June, University of Oulu, Finland.

(2011). A challenge for music educators: very early song singing. Conference of the European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, MERYC, hosted by Metropolia University of Applied Sciences, Helsinki, Finland, June 8-11.

(2010). Music as a social inclusive tool. Symposium organized by Stefanie Stadler Elmer. Discussant: Mayumi Adachi, Presenters: Mikko Myllykoski, Raffaella Bissig, Graham Welch, Pirkko Paananen, Stefanie Stadler Elmer. ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 27.

(2010). Does music enhance social inclusion? Paper presented together with Raffaella Bissig, and Graham Welch. ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 27.

- (2010). An autistic boy's spontaneous singing (with Salome Bachmann (UZH)), ICMPC (International Conference on Music Perception and Cognition), Seattle, USA, August 24.
- (2009). Music as an Enabler for Social Inclusion and Provision - The UMSIC approach. (With Maija Fredrikson, Graham Welch, Jari Porras, Pirkko Paananen, Janet C. Read, Kari Heikkinen, Mikko Myllykoski, Henrik Hedberg, Netta Iivari, & Emanuela Mazzone). Paper at the AAATE (Assoc. for the Advancement of Assistive Technology in Europe), Florence, August 31-September 2.
- (2009). How does children's music making affect language and communication? Paper at the ESCOM conference. Jyväskylä, August, 12-16.
- (2009). Milestones in singing development: Towards a new theory. 2nd International Conference The Changing Face of Music Education (CFME09) Music and Environment. Tallinn, Estonia, April 23-25, www.tlu.ee/CFME09.
- (2008). Growing up in a bi-cultural context: Organizing language and music while singing. 2nd European Conference on Developmental Psychology of Music (ECDPM2). Roehampton University's Southlands College, London, September 10-12.
<http://www.roehampton.ac.uk/ecdpm2008/index.html>
- (2008). (with Lisa Engelberger). Growing up in a bi-cultural context: organising language and music while singing. 2nd European conference on the Developmental Psychology of Music (ECDPM), London, September 10-12.
- (2008). Deutsches Jugendinstitut. Einladung als Fachreferentin im Expertenpanel zur Ausbildung der Kleinkinderzieherinnen. München, 26. Februar.
- (2007). Vocal development: How does a child develop speaking and singing? Paper presented at the 37th Annual Meeting of the Jean Piaget Society, Amsterdam, 31 May-2 June.
- (2007). How do children develop their singing ability? A new theory with empirical examples. Paper presented at the Symposium, Singing Festival, St. John's, Newfoundland, Canada, June 28-July 1.
- (2007). Culturally sensitive, microgenetic analysis of melodic performance. With Franz-Josef Elmer & Lisa Engelberger. CIM07, Conference on Interdisciplinary Musicology, Tallinn, Estonia, August 15-19.
- (2006). Ontogenetic roots of music and language: Play and imitation - a structure-genetic and constructivistic view on vocal development. Paper presented at the Conference of the Jean Piaget Society, Baltimore, June 1-3.
- (2006). Vocal creativity: How to analyze children's song making processes and its developmental qualities. Paper presented at the ICMPC & ESCOM Conference, Bologna, August 22-26.
- (2004). The beginnings of language and music in infancy: How do speaking and singing emerge? Paper presented at the Conference on Early Music, Development of cognition, and the self. Northumberland University of Newcastle, September 10th.
- (2003). Preverbal and premusical communication - pathways into music and language. Paper presented in the symposium on 'Vocal play and the development of music and language' at the European Conference on Developmental Psychology, Milano, August 27-31.
- (2003). Wohlbefinden und Vokalspiel bei Kindern. Vortrag im Rahmen des Symposiums: Emotionsregulierung und musikalische Entwicklung, an der Tagung Entwicklungspsychologie, Mainz, 8.-10. September.
- Children's well-being and vocal play. Paper presented at the symposium on emotion regulation and musical development at the conference on developmental psychology.

(2003). Well-being, children's vocal play, and music development. Paper presented at the European Soc. for the Cognitive Studies of Music, Hannover, September 8-13.

(2002) Musikalische Entwicklung in der Kindheit: Stimme, emotionaler Ausdruck und Handlungsorganisation. Positionsreferat, 43. Kongress der Deutschen Gesellschaft für Psychologie, 22.-26. September.

Musical development: vocal and emotional expressions and organisation of actions. Specially positioned talk at the 43th conference of the German Society for Psychology.

(2001). Entwicklung des Singens: Beispiele und Hypothesen über den Verlauf (Sequenz). Vortrag an der 15. Tagung der Fachgruppe Entwicklungspsychologie, Potsdam, 2.-5. September.

Development of singing: examples and hypotheses on the sequential process. German conference on Developmental Psychology.

(2001). Intuitives Elternverhalten und die Anfänge der Musikalität. Eingeladener Vortrag an der 15. Tagung der Fachgruppe Entwicklungspsychologie, Potsdam, 2.-5. September.

Intuitive parenting and beginnings of musicality. Invited talk at the German conference on Developmental Psychology.

(2000). Fasi nello sviluppo della capacità di cantare (Stages in singing development). Convegno Internazionale SIEM: La ricerca per la didattica musicale. Bologna, 24-27 febbraio.

(1999). Kinder als Liedermacher - strukturalgenetische Analysen. Vortrag an der 14. Tagung Entwicklungspsychologie, Fribourg, Schweiz, 13.-16. September. Abstract-Band, S. 140.

(1999). Über die Wahrnehmung von musikalischen Strukturen am Beispiel von Kindergesang. Vortrag an der Jahrestagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie, Karlsruhe, 17.-19. September. Abstract-Band, (dt. und engl.) S. 49-50.

(1999). Tradierung von Kultur am Beispiel des Singens. Vortrag an der Arbeitstagung Musikpädagogischer Arbeitskreis, Magdeburg, 8.-10. Oktober. (inkl. Proceedings)

(1997). Die Anfänge des musikalischen Erlebens und Erkennens. Eingeladenes **Plenumsreferat, key note speech** am Europäischen Kongress für Musikpädagogik, Luzern, 23.-26. Januar.

(1997). Kognitive Strategien im Lieder-Lernprozess bei Kindern. Vortrag an der 13. Tagung Entwicklungspsychologie, Wien, 21.-24. September 1997. In J. Glück (Hrsg.), Kurzfassungen, S. 265.

(1996). (mit Zulauf, M.) Towards a better understanding of musical development. Paper presented at the 22nd ISME World Conference, Amsterdam, July 21-27. Book of abstracts, p. 88-89.

(1996). (mit Zulauf, M.) Piaget's theory in the psychology of music: A critical review of the literature. Paper presented at the 'Piaget - Vygotsky' conference, Geneva, September 11-15. Book of abstracts, pp. 30-31.

(1995). Songsinging: Theoretical approaches to the development of an elementary musical expression. Paper presented at the Annual Conference of the German Society for the Psychology of Music. Bremen, September 15-17.

(1995). Entwicklung des Singens: Ein Überblick. Vortrag in der Arbeitsgruppe 16: Musikalische Entwicklung (gemeinsame Leitung mit G. Schwarzer). In K.U. Ettrich, G. Friedrich, M. Fries und E. Witruk (Hrsg.) Abstractband (S. 86-87). 12. Tagung Entwicklungspsychologie (Fachgruppe der Deutschen Gesellschaft für Psychologie), Leipzig, 25.-29. September.

(1994). New perspectives on the Piagetian approach to musical development: The example of singing development. Paper presented at the 3rd International Conference for Music Perception and Cognition of the European Society for the Cognitive Sciences of Music (ESCOM), Liège, Belgium, July 23-27.

- (1989). Diagnostische und erzieherische Konsequenzen aus einer Studie zur musikalischen Entwicklung. Vortrag. In R. Oerter, K. Schneewind & M. Dreher (Hrsg.) Abstractband 9. Tagung Entwicklungspsychologie, München, 17.-21. September.
- (1988). Vocal pitch matching ability in children between four and nine years of age. Paper presented at the 2nd Conference of the European Council for High Ability (ECHA), Zürich, November 11-13.
- (1987). Wiederholtes Nachsingen von Tönen: Singen Kinder zwischen 4 und 9 Jahren eher ihre eigene Produktion oder die Vorgabe nach? Vortrag. In V. Morger (Hrsg.): Abstractband 8. Tagung Entwicklungspsychologie, Bern, 13.-17. September.
- (1985). The common basis of early melodic and prosodic development. Paper presented at the Summer School in Psycholinguistics, European Science Foundation, in Bruxelles, July 30.
- (1983). Identifikation komplexer Begriffe am Beispiel einiger Textsorten. Vortrag an der 10. Forschertagung der Schweizerischen Gesellschaft für Psychologie in Zürich, 28. Januar.

3.2 Invited lectures

- (2013). Sprachentwicklung und Singen. Musikkernen von klein auf. Fachtagung zum Thema Frühbeginn im Instrumentalunterricht und in Musik & Bewegung, 26. Oktober, www.hslu.ch/musik-kind
- (2013). How and why music supports the learning of languages. Key note at the 8th International Conference Problems in Music Pedagogy (PMP), Daugavpils, September 27.
- (2013). Der Forschungsstand zur musikalischen Entwicklung im Vorschulalter. Arbeitstagung des Bayrischen Musikrats. Bayrische Musikakademie, Hammelburg, 19.-20. April.
- (2013). Kleine Kinder und die Förderung des Singens: Worum geht es und worauf kommt es an? Zertifikat-Ausbildungsgang 'Singen mit Kindern'. Feldkirch, 30. Januar. <http://www.singenmitkindern.at/>
- (2011). Musikalische Entwicklung. PH Freiburg, Ringvorlesung zur Frühen Bildung. Pädagogische Hochschule Freiburg i.Br., 28. November.
- (2011). Musikalische Fähigkeiten von Kindern - entwicklungspsychologische Perspektiven. Musikschule, Freiburg i.Br., Pädagogischer Tag des Lehrerkollegiums, 8. Oktober.
- (2011). Research in early music education challenges music education. **Key-note speech** at the 7th International Scientific Conference „Problems in Music Education“, September 22, Daugavpils University.
- (2011). Lectures in Music Psychology. The 7th International Scientific Conference „Problems in Music Education“, September 24, Daugavpils University.
- (2010). Musik als Instrument der Förderung von sozialer Integration und Lernen. Bausteine der FrühförderungG - Fortbildung für Erzieherinnen, Spielgruppenleiterinnen und weitere Interessierte. Zürich, 6. November.
- (2010). Children's vocal development: singing is both, language and music. Forum Zeitklänge, Feldkirch, Oesterreich, 9. Oktober.
- (2010). Theoretical, methodological, and empirical considerations on singing development. AIRS-Meeting (Advancing Interdisciplinary Research on Singing), Seattle, AIRS-Meeting, August 22.
- (2010). Very early song singing. Music of Language, Language of Music: Development, Meaning and Literacy Seminar I: DEVELOPMENT, Middlesex University, London, Hendon, July 20.

- (2010). Mobile music technology: benefits and challenges. **Keynote lecture**. 3rd International Conference: Music and the Arts: Education yesterday, today, tomorrow. Tallinn, Estonia, April 16.
- (2010). Four Invited lectures: Neurodevelopmental aspects of musical development. Hearing: what changes throughout life? Singing development (music and language development). Mobile music technology in music education. National meeting of the music educators. Organized by Prof. Dr. J. Davidova. University of Daugavpils, Latvia, April 10.
- (2010). Development of singing in children: language and music. Invited talk at the DPC-GIPSA-Lab, University of Grenoble, France, March 11.
- (2009). Integrative Frühförderung durch Musik. Vortrag an der Pädagogischen Hochschule Freiburg (i.Br.), 21. Dezember.
- (2009). Musikalische Entwicklung bei Kindern. Flying Science, Basel, Bird's Eye, 26. November.
- (2009). A key issue of theorizing on singing development: Analyses of the child's strategies in making a new song. First meeting of the AIRS teams. UPEI (Univ. of Prince Edward Island, Charlottetown, Canada) June 27-29.
- (2009). Warum Musik im Fremdsprachenunterricht? Referat und Text an der Weiterbildung der Lehrpersonen für Deutsch als Fremdsprache. Luzern, 28. März.
- (2008). A developmental approach to voice science. **Invited Paper** in the Symposium on: Interdisciplinary Research on the Science of Singing: A Tribute to Johan Sundberg. Acoustics'08 Paris, June 29 - July 4, July 2.
- (2008). Funktionen von Musik in der kindlichen Entwicklung. Eingeladener Vortrag an der Pädagogischen Hochschule St. Gallen. Rorschach, 16. April.
- (2007). Understanding singing development - a key issue in education. **Invited keynote speaker** at the 11th National Symposium on Music Research. University of Oulu, Finland, March 29-31.
- (2007). Singing development: Theory and methodology. Invited talk at the University of Tallinn, February 26th.
- (2006). Macht der Lieder. Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde. Eingeladener Vortrag. Basel, 24. Januar.
- (2005). Musical development - a new theory with empirical examples. **Invited keynote speaker** at the University of Jyväskylä, First European Conference on the Developmental Psychology of Music. Jyväskylä, Finland, November 17 - 19.
- (2005). Manipulation von Gefühlen durch Musik: zwischen Gebrauch und Missbrauch. Eingeladener Vortrag, D-A-C-H Tagung. Basel, 16.-18. September.
- (2005). Gender, Musik, Bildung. Eingeladener Vortrag an der Musikschule Leimental. Oberwil, Baselland, 21. März.
- (2004). Kulturelle Prägungen und Entwicklung des Selbst-Bewusstseins. Referat an der Jahrestagung des Arbeitskreises 'Deutsch als Fremdsprache'. Schwarzenburg, 15. Mai.
- (2004). Musikalität in der Kindheit - Chancen nutzen. Eingeladener Hauptvortrag an der Fachtagung des Verbands Kindergärtnerinnen Schweiz. Bern, 13. März.
- (2003). Methoden und Theorien in der Erforschung musikalischen Verhaltens. Vortrag und Forschungskolloquium, Nachdiplomstudium Didaktik der Musik, Aarau, 20. März.
- (2003). Alle Kinder sind musikalisch. Vortrag im Rahmen der Lehrerinnen-Weiterbildung, Zug, 4. November.
- (2003). Sprachentwicklung und ihre Förderung in der Schule. Vortrag im Rahmen der Lehrerinnen-Weiterbildung, Zürich, 12. November.

- (2003). How children develop their musical voice. Invited lecture given at the Metropolitan Universität, London, November 20th.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Vortrag, Institut für Psychologie, Abt. Entwicklungspsychologie, TU Braunschweig, 30. Januar.
- (2002). Hält Musik gesund? Vortrag an der Höheren Lehranstalt Zofingen, im Rahmen der Arbeitsgruppe „entspanntes Lernen und Unterrichten“, 11. Mai.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 8. Juli.
- (2002). Umgang mit Singbeeinträchtigung in der Schule. Pädagogische Hochschule Karlsruhe, 8. Juli.
- (2002). Sprach-musikalischer Ausdruck (Singen): Was verändert sich im Verlauf der Kindheit? Eingeladenes **Hauptreferat (key note speaker)** an der Tagung der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie ‘Stimme und Singen - psychologische Aspekte’. Magdeburg, 27.-29. September.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Musikwissenschaftliches Institut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 4. Juni.
- (2002). Musikalisches Hören: Vor- und Nachteile des absoluten und relativen Hörens. Musikwissenschaftliches Institut, Westfälische Wilhelms-Universität Münster, 4. Juni.
- (2002). Neue Methoden in der Erforschung des sprach-musikalischen Verhaltens, Vortrag und Workshop, Arbeitskreis musikpädagogische Forschung. Peseckendorf (Magdeburg), 24.-26. Oktober.
- (2002). Musik und Gesundheitserziehung in Schule und Unterricht. Vortrag im Rahmen der ELU (Entspanntes Lernen und Unterrichten) Fortbildung, Pädagogische Hochschule Zofingen, 30. Oktober.
- (2002). Kinder singen: Entwicklung des sprach-musikalischen Ausdrucks. Antrittsvorlesung, UZH, 4. November.
- (2002). Entwicklung des Singens bei Kindern. Vortrag, Kinder- und Jugendpsychiatrische Universitätsklinik. Basel, 13. November.
- (2000). Entwicklung des Singens: Was verändert sich? Vortrag an der Hochschule für Musik und Theater, ‘Felix Mendelssohn Bartholdy’, Leipzig, 20. Mai.
- (2000). Hör-Erfahrungen: absolut, relativ oder relativ absolut? Seminar, Hochschule für Musik und Theater, ‘Felix Mendelssohn Bartholdy’, Leipzig, 20. Mai.
- (2000). Aneignung musikalischer Grundkompetenzen. Eingeladener Vortrag an der gemeinsamen Tagung musikpädagogischer Verbände in Fulda, 11.-12. November.
- (1999). Kinder singen Lieder. Strukturgenetische Analysen. Vortrag im Musikwissenschaftlichen Institut der UZH, 2. Februar.
- (1999). Musikalische Entwicklung bei Kindern - Was verändert sich? Vortrag an der Staatlichen Hochschule für Musik, Karlsruhe, 22. Juni.
- (1999). Singen Babies schon? Die Erforschung der Entwicklung des Singens - gestern und heute. Vortrag an der Universität Würzburg, 20. Dezember.
- (1998). Prozesse des Nachahmens und Neubildens von vokalen Strukturen. Eingeladener Vortrag am Psychologischen Institut der Universität München, 13. Mai.
- (1998). Musikalische Entwicklung verstehen und fördern. Vortrag für die Musikschule und den Verein für Elternbildung, Steckborn, 9. September.
- (1998). Entwicklung des Singens – Abschied von Aberglauben. Eingeladener Vortrag an der Universität - Gesamthochschule Paderborn, 6. November.

- (1998). Lernen im Spiel? Möglichkeiten und Grenzen im Musikunterricht. Seminar gehalten an der Universität-Gesamthochschule Paderborn, 6. November.
- (1997). Kinder singen Lieder: Psychologische Strukturen und Prozesse. Kolloquiumsvortrag im Institut für Angewandte Psychologie, UZH, 17. April.
- (1997). Wie lässt sich kindliches Singen beschreiben und erklären? Vortrag am Fachbereichskolloquium, Pädagogisches Institut, UZH, 19. November.
- (1996). Zur Entwicklung des Singen. Eingeladener Kolloquiumsvortrag am Psychologischen Institut der Universität Greifswald, 23. Januar.
- (1996). Approaching the song acquisition process. Invited paper at the 16th International ISME Research Commission Seminar, Frascati, 13-19 July.
- (1996). Kinder singen: Musikalische Entwicklung in der Sicht der Piaget-Tradition. Kolloquiumsvortrag, Psychologisches Institut der Universität Bern, 21. November.
- (1995). Warum ist Musik ein Randthema in der Psychologie? Vortrag. Berufsverband der Psychologen und Psychologinnen beider Basel, 22. Mai.
- (1994). Singen bei Kindern: übersicht und Fragestellungen des Forschungsprojekts. Vortrag im Graduierten Kolleg des Pädagogischen Institut der Universität Fribourg, Februar 1994.
- (1994). Musikalische Universalien: Eine entwicklungspsychologische Sicht auf tradierte Mythen. Vortrag, Musikwissenschaftliche Institut, UZH, 16. Dezember.
- (1990). Differenzierung der Vokalisation zu Sprechen und Singen in der frühen Kind-Eltern Interaktion. Ein Längsschnittprojekt. Eingeladener Vortrag, Symposium zum 65. Geburtstag von Prof. Th.B. Seiler, Darmstadt, 22.-24. Juni.

3.3 Further lectures

- (2013). Max-Planck-Forschungsgruppe, Gefühlte Gemeinschaften, Emotionen im Musikleben Europas Summer School, July 2013: Functional, structural, and methodological aspects of human singing (Lectures and workshop).
- (2011). Musik in der Frühförderung. Qualifizierungsmassnahmen im Rahmen des „Lernpfads“ (Musik und Sprache, Musik und Medienbildung). Bundesamt für Migration, Bern, 16.-17. September.
- (2008). Hören: Was verändert sich im Verlauf des Lebens? Ringvorlesung 'Sinne', UZH, 19. November.
- (2008). Soziale Emotionen und bi-kulturelle Identität. Vortrag am Kolloquium des Marie-Meierhofer Instituts für das Kind. Zürich, 7. November.
- (2005). Gemeinsame Wurzeln von Sprache und Musik - verschiedene Entwicklungswege? Vortrag am Kolloquium des Marie-Meierhofer Instituts für das Kind. Zürich, 5. Juli.
- (2004). 'Wo man singt, da lass dich ruhig nieder...' Erziehung und Verführung durch Lieder. Ringvorlesung, UZH, 28. Januar.
- (2003). Kreative Kinder und Chancen der Förderung. Vortrag am Kolloquium des Marie-Meierhofer Instituts für das Kind. Zürich, 13. Juni.

4 Teaching

4.1 Institutions

At German speaking universities: Freiburg (CH), Darmstadt, Giessen, Bern, Zürich, Karlsruhe, Braunschweig, Frankfurt, and at Teacher Training Universities: Zofingen, Liestal, Luzern (PHZ). In English language (universities): May-Planck-Institute Berlin; Jyväskylä (Finnland), Oulu (Finnland), Tallinn (Estland), Eötvös University, Budapest (Ungarn), Daugavpils (Lettland).

4.2 Contents

Allgemeine Psychologie (Wahrnehmung, Denken), Entwicklungspsychologie, Methoden, Pädagogische Psychologie, Erziehungswissenschaften, Kultur- und Musikpsychologie

4.3 Invited professorships

Hochschule für Musik, Karlsruhe: Pädagogische Psychologie und Ästhetik, SS 1999

Technische Universität Braunschweig: Pädagogische Psychologie, WS 2001/02

Hochschule für Musik, Frankfurt a.M. 2000-2003

Universität Giessen, 1984/1985

Bern, 1999

in English language:

Daugavpils (Lettland) September 2011, April 2010; Tallinn (Estland), April 2011, April 2010, April 2009; Eötvös University, Budapest, Febr. 2008; Universität Oulu (Finnland), Febr. 2007; Tallinn, Oktober 2007; Universität Jyväskylä, Febr. 2007;

4.4 Courses

2013

UZH: Music and language development. HS

UZH: Social development in the context of language and music acquisition. FS

PH Luzern: Wissenschaftliches Arbeiten, Teil I und II, Workshops zur schriftlichen Befragung

2012

UZH: Sprachliche und musikalische Entwicklung in der frühen Kindheit, FS

PHZ: Wissenschaftliches Arbeiten: Teil I HS

2011

UZH: Entwicklung des stimmlichen Ausdrucks: Sprache und Musik. Seminar FS

PHZ: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Teil II und I, FS und HS

PHZ Luzern: Vertiefungskurs in Forschungsmethoden: Literaturrecherche. Zwei Workshops FS

2010

UZH: Entwicklung des stimmlichen Ausdrucks: Sprache und Musik. Seminar FS

UZH: Development of music and language: social and cultural aspects (in English), Seminar HS

PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Arbeiten, Teil II und I FS und HS

PHZ Luzern: Vertiefungskurs in Forschungsmethoden: Literaturrecherche. Zwei Workshops. FS

2009

UZH: Entwicklung des stimmlichen Ausdrucks: Sprache und Musik. Seminar FS

UZH: Co-Leitung der Exkursion: Entstehung der Oper in Norditalien. 18.-24. Mai

PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, Teil II FS und I HS
PHZ Luzern: Vertiefungskurs in Forschungsmethoden: Literaturrecherche. Zwei Workshops. FS
Tallinn University: Music psychology, development, hearing, singing. April 20.-22.
UZH: Musik und Psychologie: Entwicklung der Wahrnehmung von Musik und Raum, gemeinsam mit PD Dr. D. Baumann, HS

2008

UZH: Soziokulturelle Entwicklung: Sprache, Musik, Denken. Seminar, FS
Eötvös University, Budapest, Hungary: Neurodevelopmental aspects of musical development, Prevention and Intervention with music, Research methods related to musical behaviours. Febr. 13-20
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, Teil II FS und I HS (je 2 Gruppen)
PHZ Luzern: Vertiefungskurs in Forschungsmethoden, FS
UZH: Musik und Psychologie: Fragen der kognitiven Entwicklung, mit PD Dr. D. Baumann, HS

2007

UZH: Musik und Psychologie: Aktuelle Forschungsfragen, mit PD Dr. D. Bauman, SS
UZH: Piaget und die Neurowissenschaften, Seminar, HS
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, HS und SS (je 4 Gruppen)
University of Jyväskylä, Finland: Developmental and cultural psychology: Music, language, and mind. Theoretical issues and research methods. Febr. 12-17
University of Oulu, Finland: Developmental music psychology: basic domains, methodological issues, and consequences for education. Febr. 19-24
University of Tallinn, Estonia: Introduction to the psychology of music, The development of hearing, vocal development, development of motor movements, Origins of musical behaviour, Musical development: previous and present models or theories. University of Tallinn, October, 8-13

2006

UZH: Geschichte der Psychologie: Etablierung als Wissenschaft im 20. Jahrhundert. Vorlesung und Seminar, SS
UZH: Musik und Psychologie: Interdisziplinäre Methodik. Seminar, mit PD Dr. D. Baumann, SS
UZH: Entwicklung musikalischer Fähigkeiten. Vorlesung, WS 2006/07
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, WS und SS (je 4 Gruppen)

2005

UZH: Entwicklung der personalen und kulturellen Identität, Seminar, UZH, SS
UZH: Musikpsychologie: Grundbegriffe, Gegenstände, Forschungstraditionen, Vorlesung, WS 2005/06
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, WS und SS (je 4 Gruppen)

2004

UZH: Kultur und menschliche Entwicklung, Seminar, SS
UZH: Einführung in das Werk von Jean Piaget, Seminar, WS 2004/05
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, WS und SS (je 4 Gruppen)

2003

UZH: Kulturelles Lernen: Sprache und Musik in der Kindheit. Vorlesung und Seminar, SS
UZH: Entwicklung des Sprechens und Singens, Vorlesung, WS 2003/04
UZH: Arbeitsgruppe soziokulturelle Entwicklung, WS 2003/04
PHZ Luzern: Einführung in wissenschaftliches Denken und Arbeiten, WS und SS

2002

UZH: Moralische Entwicklung und Erziehung, Seminar, SS
Hochschule für Musik, Frankfurt a.M.: Psychologie für Musiklehrpersonen, Vorlesung und Seminar, SS

UZH: Soziale Aspekte der musikalischen Entwicklung, Vorlesung, WS 2002/03
Hochschule für Musik, Frankfurt a.M.: Musik, Entwicklung und Erziehung, Vorlesung und Seminar, WS 2002/03

2001

UZH: Die verborgene Aktualität von Jean Piaget, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02
TU Braunschweig: Emotionen und Lernen, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02
TU Braunschweig: Lehr- und Lernformen im Wandel, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02
TU Braunschweig: Lernen und Spiel, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02
TU Braunschweig: Moralische Entwicklung und Erziehung, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02
Hochschule für Musik, Frankfurt a.M., Musikpsychologie und Pädagogische Psychologie für Musiklehrerinnen und -lehrer, Vorlesung und Seminar, WS 2001/02

2000

Hochschule für Musik, Frankfurt a.M.: Musikalische Entwicklung und Erziehung, Vorlesung und Seminar, WS 2000/01
Universität Bern: Kindliche Musikalität: Entwicklung und therapeutische Perspektiven, Vorlesung, WS 2000/01
Hochschule für Musik, Frankfurt a.M.: Musikalische Entwicklung und Erziehung, Vorlesung und Seminar), WS 2000/01
Lehrerseminar Liestal: Themen der allgemeinen und angewandten Entwicklungspsychologie im Vorschul- und Schulalter, SS und WS 2000/01

1999

Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe: Musikalische Entwicklungspsychologie, Vorlesung und Seminar, SS
Staatliche Hochschule für Musik, Karlsruhe: Musikalisches Lehren und Lernen, Vorlesung und Seminar, SS
Lehrerseminar Liestal: Themen der allgemeinen und angewandten Entwicklungspsychologie im Vorschul- und Schulalter, WS 1999/2000

1997

UZH: Lernen und Spiel, Proseminar, WS 1997/98

1995

UZH: Lehr- und Lernprozesse in der Musik, Proseminar, WS 1995/96

1994

Höhere Pädagogische Lehranstalt; Zofingen: gesamtes Themenspektrum Entwicklung- und Pädagogische Psychologie 1993/94 (7 Std./Wch.)

1993

Höhere Pädagogische Lehranstalt; Zofingen: gesamtes Themenspektrum Entwicklung- und Pädagogische Psychologie 1993/94 (7 Std./Wch.)

1990

Universität Bern: Einführung in die Psychologie, SS

1989

Universität Bern: Experimentelle Übungen, SS
Universität Bern: Wahrnehmungspsychologie: Farbensehen, Seminar, WS 1989/90
Universität Bern: Einführung in die Psychologie, SS und WS 1989/90)

1988

Universität Bern: Entwicklung der musikalischen Wahrnehmung und Produktion, Seminar, WS 1988/89

Universität Bern: Experimentelle Übungen, SS

Universität Bern: Einführung in die Psychologie, SS und WS 1988/89

1987

Universität Bern: Wahrnehmungspsychologie: Wahrnehmungskonstanzen, Seminar, WS 1987/88

Universität Bern: Experimentelle Übungen, SS

Universität Bern: Einführung in die Psychologie, SS und WS 1987/88

1986

Universität Darmstadt: Entwicklung und Sozialisation im Schulalter, Seminar, SS

Universität Darmstadt: Musikalische Entwicklung, Vorlesung, WS 1986/87

1985

Technische Universität Darmstadt: Soziale Prozesse in der Schule, Seminar, SS.

Technische Universität Darmstadt: Erhebungs- und Beobachtungsmethoden zu sozialer Interaktion in der Schule, Seminar, WS 1985/86

1984

Universität Giessen, Kognitive Entwicklung, Vorlesung, WS 1984/85

Technische Universität Darmstadt: Pädagogische Interaktion, Seminar, WS 1984/84

1983

Universität Fribourg: 'Begriffliches Denken', Proseminar, SS

1982

Universität Fribourg: 'Denkprozesse', Proseminar, WS 1982/83

1980

Forschungsmethoden und empirische Übungen: Universität Fribourg, WS 1980/81

5 Co-organisier of international conferences

2013 MERYC: Member of the scientific committee, European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, conference in The Hague, July 17 to 20.

2008. 2nd European conference on the Developmental Psychology of Music (ECDPM), London, Sept. 10-12. Member of the scientific and organizing committee.

1998. Applied Research in Music. Conference at Lucerne, September, Member of the scientific committee.

6 Memberships

- Deutsche Gesellschaft für Psychologie (seit 1984)
- Fachgruppe Entwicklungspsychologie der Dt. Ges. für Psychologie (seit 1984)
- Society for Research in Psychology of Music and Music Education (SEMPRE) (seit 1984)
- ESCOM: European Soc. for the Cognitive Studies in Music (seit 1994)
- International Society for Music Education (seit 1995)
- Deutsche Gesellschaft für Musikpsychologie (seit 1984) (Beirat / Editorial Board)
- AMPF: Arbeitskreis Musikpädagogische Forschung (seit 1995)

- Association Suisse romande de Recherche en Education Musicale (ASREM) (seit 2004)
- IMS: International Musicological Society (seit 2004)
- Privatdozierenden und Titularprofessoren-Vereinigung der Universität Zürich (seit 2001)
- Schweizer Musikforschende Gesellschaft (seit 2012)
- Member of the Board of MERYC, European Network of Music Educators and Researchers of Young Children, (since 2012).